



ITACA INVESTIMENTI D'ARTE S.r.l.
Via Castelfieschi, 22 - 31034 Cavaso del Tomba (TV)
P.IVA e C.F. n. 04286650264
R.E.A. Treviso n.337904

COMUNICATO STAMPA

Itaca Investimenti d'Arte
presenta
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL (1860-1933)
DE CORPORE SACRO. Il nudo come forma simbolica

Per la prima volta ad Asolo una mostra dedicata alla riscoperta di uno dei custodi internazionali della sensibilità estetizzante della Belle Époque: dal 10 ottobre al 13 dicembre 2026, Itaca Gallery espone un nucleo di 34 disegni autografi di Adolf Hirémy-Hirschl.

Asolo, 28 settembre 2026 - L'esposizione **ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL (1860-1933). DE CORPORE SACRO. Il nudo come forma simbolica** propone un eccezionale nucleo di 34 disegni originali di uno degli artisti più acclamati della Vienna Imperiale, custode della sensibilità internazionale dell'estetismo *fin de siècle*. In un percorso che mette in luce la **precoce sensibilità simbolista dell'autore nella rappresentazione del corpo e della sua gestualità**, la mostra propone un viaggio nella produzione di un autore per il quale – come scrive il Dottor Mario Guderzo nel catalogo – **il disegno rivestì una dignità artistica del tutto autonoma rispetto alla pittura, capace di interrogare continuamente la percezione del valore semantico delle forme e delle pose del corpo.**

Nato a Timișoara da famiglia ebrea e naturalizzato viennese, Adolf Hirémy-Hirschl fu **tra i pittori storicisti più acclamati della Vienna di fine Ottocento** (vincitore del Rompreis nel 1882). La sua **precoce sensibilità simbolista** e il clamoroso scandalo legato al matrimonio con la divorziata inglese Isa Ruston lo isolarono dagli ambienti della corte imperiale: dopo aver vinto la medaglia d'oro al Künstlerhaus di Vienna con l'opera *Le Anime dell'Acheronte*, **nel 1898 si trasferì definitivamente a Roma**, dove visse per 35 anni inserendosi da protagonista nella vita culturale della capitale italiana. Accademico di San Luca e Presidente del Deutscher Künstlerverein, Hirschl incarnò il mito di Assuero, l'ebreo errante, **allineandosi all'Estetismo e al Decadentismo di inizio secolo al fianco di maestri come Giulio Aristide Sartorio.**

Rimasto a lungo nell'ombra in quanto artista esule, formalmente dissociato dal movimento Secessionista e la cui maggior parte delle opere andò distrutta o dispersa durante i conflitti mondiali, la rivalutazione di Adolf Hirémy Hirschl avvenne con la riscoperta, negli anni Settanta, del suo fondo d'atelier, e dunque proprio dai suoi disegni. Il nucleo presentato ad Itaca Gallery proviene direttamente da queste raccolte, custodite a lungo dagli eredi, in quanto ogni foglio è contrassegnato dai timbri d'Atelier ufficiali "ADOLF HIREMY 1860-1933".

Per questa mostra, articolata in tre sezioni tematiche – *Corpus Lapsum* (il corpo caduto), *Corpus Velatum* (il corpo velato) e *Corpus Offerens* (il corpo offerto), **Asolo non è una semplice cornice spaziale, ma il compimento logico di un racconto estetico.** Quando Hirschl giunse a Roma nel 1898, la capitale era pervasa dal mito del "vivere inimitabile" di Gabriele D'Annunzio e dal teatro rivoluzionario di Eleonora Duse. Hirschl disegnò esattamente ciò che D'Annunzio scrisse e la Duse recitò: il corpo come tempio, la caduta come estasi, il panneggio che nasconde e rivela.



ITACA INVESTIMENTI D'ARTE S.r.l.
Via Castelvies, 22 - 31034 Cavaso del Tomba (TV)
P.IVA e C.F. n. 04286650264
R.E.A. Treviso n.337904

Ad Asolo, la "città dai cento orizzonti", che custodisce la memoria della Divina ed incarna un crocevia di personalità e storie, la mostra DE CORPORE SACRO crea così un dialogo ideale e un ponte culturale tra il disegno d'atelier e la reliquia teatrale: quel corpo che Hirschl disegnava come simbolo sacro e che la Duse ha reso poesia vivente sulla scena, trova ad Asolo la sua memoria eterna e la sua ideale dimora finale.

La mostra è organizzata da Itaca Investimenti d'Arte con il patrocinio del Comune di Asolo e del Consolato Onorario di Romania a Treviso.

Inaugurazione e anteprima stampa si terranno venerdì 9 ottobre, alle ore 18:00 presso la sala consigliare di Palazzo Beltramini, ad Asolo.

La mostra sarà visitabile liberamente negli spazi di Itaca Gallery dal 10 ottobre al 13 dicembre 2026.

INFORMAZIONI:

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL (1860-1933) DE CORPORE SACRO. Il nudo come forma simbolica

Dal 10 ottobre al 13 dicembre

Itaca Gallery

Via Dante 25 – 31011 Asolo (TV)

Orari: gio-ven-sab-dom 10-12.30 / 16-19.30 o su appuntamento

www.itacagallery.com

info@itacagallery.com

Ufficio stampa Itaca Gallery:

Mara Bisinella – Mabi Comunicazione – t. 339.6783954 – mara.bisinella@mabicomunicazione.com

CARTELLA STAMPA:

https://bit.ly/ADOLFHIREMY-HIRSCHL_DECORPORESACRO