

# IPER\_SENSIBILE

Luigi Pellanda





Con il Patrocinio  
CITTA' DI ASOLO



# IPER\_SENSIBILE

L u i g i P e l l a n d a

**A cura di Miriam Schirato**

**13 GIUGNO - 3 AGOSTO 2025**

Itaca Gallery, Via Dante 25, Asolo

*Testi di:*

Miriam Schirato

*Progetto grafico:*

Davide Martinazzo

*Apparati fotografici:*

Luigi Pellada

Con il patrocinio del comune di Asolo

*Organizzazione generale:*

Alessandro Schirato

Itaca Investimenti d'Arte s.r.l.

Mob. +39 339 60 63 500

info@itacagallery.com

**itacagallery.com**

## IPER\_SENSIBILE

Luigi Pellanda è un artista che rilegge la tradizione della natura morta con sensibilità contemporanea, rigore formale e forza evocativa. Questa mostra, a cura di Miriam Schirato, racchiude il senso composito della sua opera nel titolo IPER-SENSIBILE: "iper" sta per Iperrealismo, la sua costante cifra stilistica, mentre il termine "sensibile" è trivalente in quanto si riferisce alla delicatezza dei soggetti raffigurati, all'attitudine di Pellanda, ma anche alle sue stesse opere, che si prestano incondizionatamente alla sensibilità dell'osservatore.

Originario di Tezze sul Brenta, Luigi Pellanda (1964), che oggi abita e lavora a Rosà, è attivo dai primi anni Novanta e vanta un curriculum di esposizioni personali, partecipazioni a mostre collettive e fiere internazionali davvero significativo, che qualificano la portata artistica di una carriera che ha saputo mantenersi fedele nel tempo al principio figurativo iperrealista per il quale i frammenti di realtà sono immortalati sulla tela in un tempo sospeso.

Pellanda si distingue per una pittura lenta e meditativa, che richiede settimane di lavoro su formati intimi e molti mesi sulle tele più grandi, come Grande Ortensia; in entrambi i casi il dettaglio, catturato con precisione chirurgica, è condotto alla massima espressione visiva. In questo chiasmo tra tempo sospeso del reale e tempo protratto della creazione pittorica, nasce la sua arte, che va oltre il valore simbolico della natura morta come Vanitas - una riflessione sulla caducità della vita - e propone un dialogo costante con il tema della mimesi della natura e

dell'illusione visiva. Le superfici dipinte, rese con una maestria tecnica, sfidano la percezione dello spettatore secondo il principio del trompe-l'œil, invitando a interrogarsi sul concetto stesso di realtà.

Una trentina le opere proposte, tra le quali spiccano quattro inediti; i soggetti sono fiori recisi, ingrandimenti macroscopici di superfici naturali (foglie, radici, conchiglie) e nature morte dai toni caravaggeschi. La qualità pittorica della resa delle superfici naturali nelle opere di Luigi Pellanda stupisce l'osservatore e ne cattura l'attenzione in modo non lontano dagli stratagemmi con cui in natura i fiori sono capaci di attirare a sé gli impollinatori: una volta intercettata l'opera, non è possibile per chi guarda rimanere insensibile alle riflessioni sulla perfezione della natura, sulla meraviglia presente nell'effimero e sull'inevitabile deteriorarsi della materia.

In un'epoca dominata dal digitale e dalla velocità, IPER-SENSIBILE offre uno spazio di contemplazione: una pittura che va oltre l'estetica per interrogare la verità dell'immagine, i suoi codici culturali e le sue ambiguità percettive.

## HYPER\_SENSITIVE

Luigi Pellanda is an artist who reread the tradition of still life with contemporary sensitivity, formal rigor and evocative force. This exhibition, curated by Miriam Schirato, encapsulates the composite sense of her work in the title HYPER-SENSITIVE: "hyper" stands for Hyperrealism, its constant stylistic figure, while the term "sensitive" is trivalent in that it refers to the delicacy of the subjects depicted, Pellanda's attitude, but also to his own works, which lend themselves unconditionally to the sensitivity of the observer.

Originally from Tezze sul Brenta, Luigi Pellanda (1964), who now lives and works in Rosà, has been active since the early nineties and boasts a curriculum of personal exhibitions, participation in collective exhibitions and international fairs really significant, that qualify the artistic scope of a career that has been able to remain faithful in time to the hyperrealist figurative principle for which fragments of reality are immortalized on the canvas in a suspended time.

Pellanda is distinguished by a slow and meditative painting, which requires weeks of work on intimate formats and many months on larger canvases, such as Grande Ortensia; in both cases the detail, captured with surgical precision, is led to maximum visual expression. In this chasm between suspended time of the real and prolonged time of pictorial creation, his art is born, which goes beyond the sym-

bolic value of still life as Vanitas - a reflection on the caducity of life - and proposes a constant dialogue with the theme of mimesis of nature and visual illusion. The painted surfaces, rendered with a technical mastery, challenge the viewer's perception according to the trompe-l'œil principle, inviting them to question the very concept of reality.

About thirty works proposed, among which stand out four unpublished; the subjects are cut flowers, macroscopic magnifications of natural surfaces (leaves, roots, shells) and still lifes with Caravaggesque tones. The pictorial quality of the rendering of natural surfaces in the works of Luigi Pellanda amazes the observer and captures his attention in a way not far from the stratagems with which in nature flowers are able to attract pollinators: once intercepted the work, It is not possible for those who watch to remain insensitive to reflections on the perfection of nature, on the wonder present in the ephemeral and on the inevitable deterioration of matter.

In an age dominated by digital and speed, HYPER-SENSITIVE offers a space for contemplation: a painting that goes beyond aesthetics to question the truth of the image, its cultural codes and its perceptive ambiguities.

**Grande ortensia (Great hydrangea), 2023**  
120 x 120 cm  
olio su tela



**Tulipani (Tulips), 2023**  
24 x 18 cm  
olio su tela



**Kiwi e ciclamino (Kiwi and cyclamen), 2023**  
24 x 18 cm  
olio su tela



Cachi (Persimmons), 2024  
10 x 24 cm  
olio su tela



Fico in vista (Figue in sight), 2024  
10 x 24 cm  
olio su tela





**Serena, 2011**  
110 x 164 cm  
olio su tela

**Bella ad ogni età (Beautiful at any age), 2025**  
24 x 24 cm  
olio su tela



**Orchidee bianche (White orchids), 2023**  
24 x 24 cm  
olio su tela





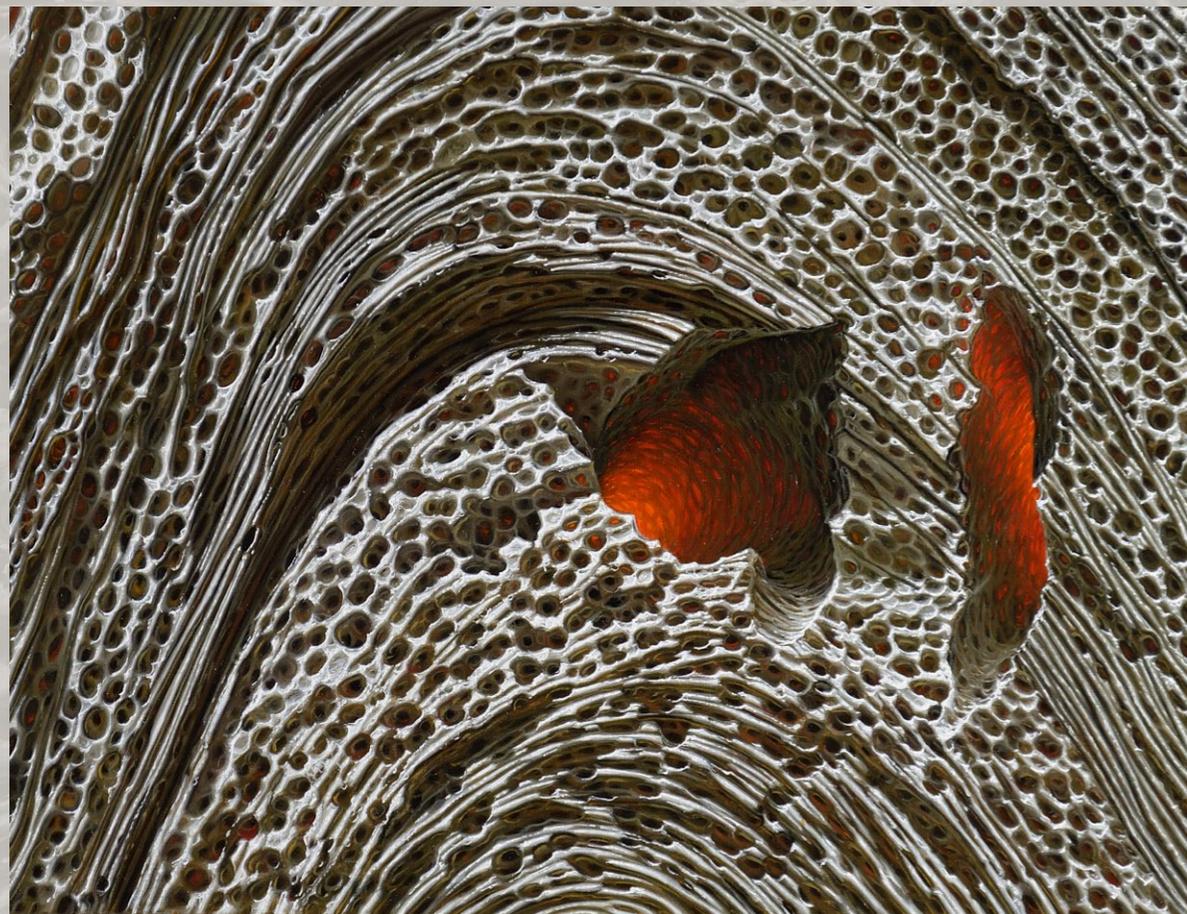
**Mela smith (Smith apple), 2024**  
18 x 30 cm  
olio su tela



**Prugne e goccia d'oro (Plums and "gold drop"), 2023**  
18 x 24 cm  
olio su tela

**Tridacna Bathala, 2018**  
40 x 80 cm  
olio su tela





**Tridacna macro , 2016**  
32 x 42 cm  
olio su tela

**Tridacna alterata, 2011**  
25 x 30 cm  
olio su carta



**Tridacna Curamathi, 2024**  
15,5 x 21,5 cm  
Olio su carta artigianale



Tridacna Ziyaraifushi, 2021  
40 x 80 cm  
olio su tela



**Tridacna, 2024**  
56 x 111 cm  
olio su tela





**Il polline degli amaryllis  
(Pollen of amaryllis), 2019**  
60 x 130 cm  
Olio su tela

**La rosa Mystica (The mystical rose), 2019**  
94 x 74 cm  
olio su tela





Vanda misteriosa  
(Mysterious Vanda), 2024  
80 x 190 cm  
olio su tela



Cara Vanda (Dear Vanda), 2018  
50 x 50 cm  
olio su tela



**Le magnolie di Andria (The magnolias of Andria), 2023**  
40 x 24 cm  
olio su tela



**Vanda Bianca (White vanda), 2024**  
36,5 x 28 cm  
olio su tela



**SINFONIA SELVAGGIA (Wild symphony), 2025**  
80 x 24 cm  
olio su tela





**Grande zinnia (Great zinnia), 2024**  
60 x 70 cm  
olio su tela



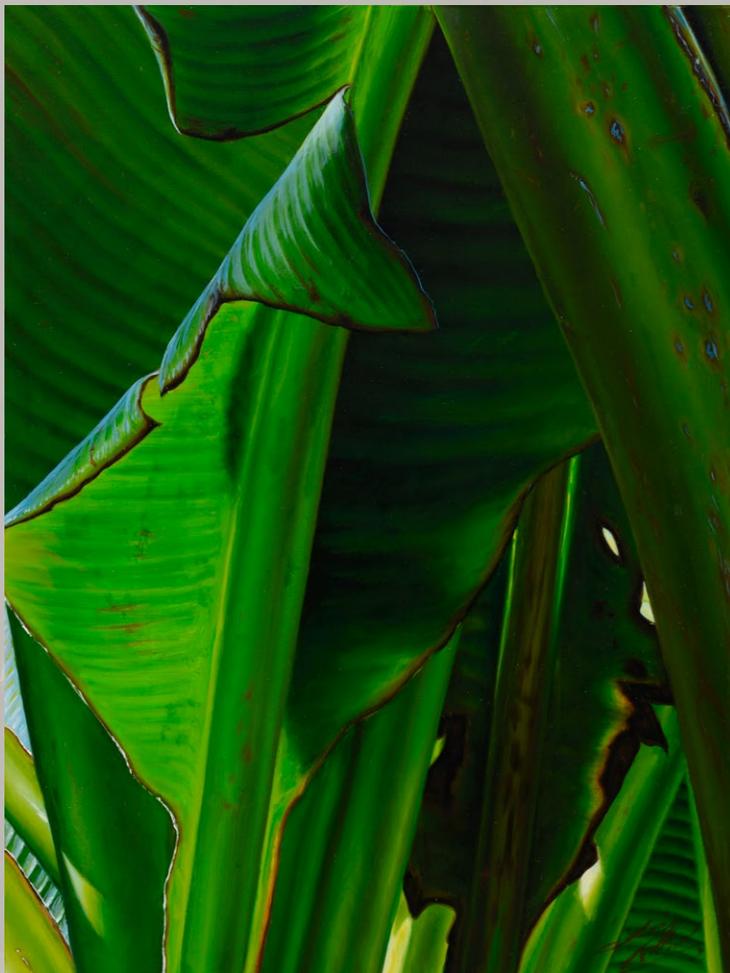


**Tre Grazie (Three graces), 2011**  
50 x 80 cm  
olio su tela grezza

**Cachi (Persimmons), 2006**  
30 x 40  
olio su tela grezza



Foglie di banani (Banana leaves), 2023  
30 x 22,5 cm  
olio su carta baritata su pdf



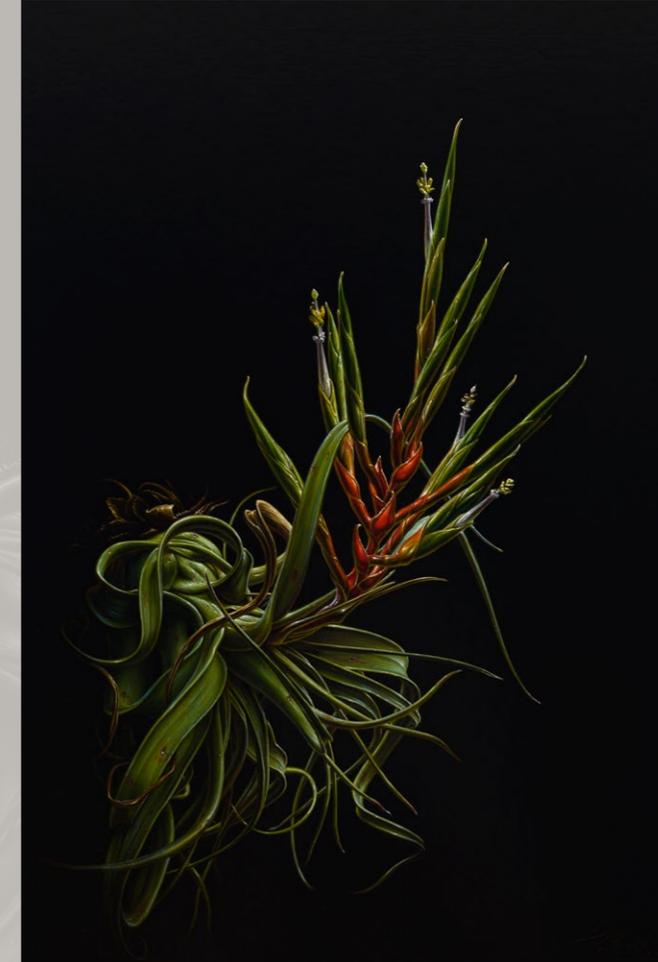
Radici (Roots), 2023  
25 x 35 cm  
olio su tela



**Antico scolapasta con cachi**  
**(Antique colander with persimmons), 2025**  
60 x 60 cm  
olio su tela



**Tropic, 2023**  
60 x 40 cm  
olio su carta baritata su alluminio Dibond





[info@itacagallery.com](mailto:info@itacagallery.com)  
[www.itacagallery.com](http://www.itacagallery.com)

